

12+



ПРИБУНА

Общественно-политическое издание Общественной палаты

ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Черный Водяной Кролик (Кот) – милый и дружелюбный зверь, сулящий спокойствие и стабильность. Кролик и Кот чем-то схожие создания: оба пушистые, ласковые и при этом умеют приземляться на четыре лапы после падения. Но в разных культурах отношение к ним не одинаковое. В России же в качестве символов прижились сразу два зверя, поэтому мы называем 2023-й годом Кролика и Кота одновременно.

Число Года Кролика (Кота) – Семь. Это самое счастливое число. Цифры года как раз в сумме составляют семерку. Уходя от Стального Тигра, мы понимаем, что уходящий год был годом военных действий (много стали, железа, агрессии). Теперь мы ждем Мира, или хотя бы перемирия. Год располагает к мирным переговорам, гибкой дипломатии. Поведение в год Кролика (Кота) становится изощренным, лавирующим, скрытным и хитрым. Все эти качества характеризуют политические многоходовки (интриги), которых будет в изобилии, как и многого другого. Изобилие и плодovitость – тоже приметы года, но чего же именно: хорошего или плохого?

Астрологи считают, что Новый 2023 год принесет в наш мир процветание, благоприятные перемены и умиротворение. Кролик олицетворяет семейственность, поэтому можно ждать, что в новом году наладятся дела в семейных отношениях, а в доме воцарится уют и хорошая атмосфера. Семья, высокая рождаемость, теплота и уют, – вот что приходит на ум ассоциативно. Женщины будут вести себя тихо, нежно, добываясь своего «мягкой лапкой без когтей». Пылающая агрессией тигрица ничего не получит (шутка).

Новая цифра в числе года – три. В соответствии с нумерологией тройка говорит о многочисленно-



Каким будет год Кролика? 2023

сти контактов и встреч, стремлении влиться в толпу, раствориться в массе. Это очень опасное настроение, так как массовые мероприятия могут быть чреваты угрозами. Не стоит увлекаться праздниками с большим скоплением людей, лучше сидеть дома, укутавшись мягким пледом. Год будет суетлив и вертляв, сложно сосредоточиться на главном, поэтому лучше изолировать от лишних влияний со стороны манипуляторов.

Некоторые эксперты и пророки предсказывают «тихую» войну – теракты, удары исподтишка, которые сложно будет назвать терактами, так они будут похожи на стихийные бедствия и случайные катастрофы. Возможно, эти гадости готовят нам наши враги – явные и скрытые. В 2023 году проявятся те, кого мы раньше не считали врагами, как в узком кругу личного общения, так и в государственном масштабе.

Пушистых зверьков – символов года – не стоит принимать буквально, ведь Кот – хозяин в доме, гуляет сам по себе, а Кролик запутывает следы. Стоит подумать над тем, кто нас может запутать, например, «черные» риелторы. Астрологи не советуют без особой надобности совершать крупные сделки с недвижимостью.

В марте характер года раскроется во всей красе, так как произойдет наложение двух троек. Четко проявятся вектора дальнейших событий, как у «камня на росстанях». Пойдешь налево – найдешь одно, направо – другое, а прямо – все останется, как есть. Придется делать выбор. В апреле начнется «растворение разума» – состояние неопределенности, тревожное ожидание. И только приближающееся лето побудит собраться с мыслями и начать заниматься земледели-

ем, поскольку именно оно будет особенно продуктивным в наступающем году. Никто не гарантирует, что будет легко, ведь погода будет «скакать», как заяц, но, тем не менее, кое-что уродится в полном объеме. Некоторые эксперты предрекают засухи и наводнения, мы уже сталкивались с ними почти каждый год, и справлялись. А вот проводить отпуск в иных странах эксперты не советуют. Дело в том, что ряд стран откроют свои ворота для российских туристов, начнут заманивать. Это очень опасно, могут быть проблемы с авиаперевозками, и вообще отношение к русским пока останется непредсказуемым. Улыбочки с камнем за пазухой возможны везде. Однако внутренний российский туризм будет истинно процветать! Самое лучшее – провести лето в состоянии стрекоты, слишком не перетруждая себя.

Миролюбиво заняться созерцанием природы и цветоводством.

2023 год, как считают футурологи, – начало глобального передела мирового порядка. Россию ожидает «неожиданное» признание мирового сообщества. Однако не стоит верить всем и бросаться в объятия по первому зову. Есть версия, что может быть «удар со спины» – смена западного полюса агрессии на восточный и/или южный. Поэтому нужно быть осторожным, чутким, как Кролик, и быстро передвигаться в случае опасности. Движение масс, мнений, направлений может иметь броуновский характер, но на горизонте всплывет новая Национальная Идея, которая объединит нас в предстоящем периоде развития.

Прогноз представлен Редакцией (при формировании контента использованы открытые источники информации в сети Интернет).



«МЫ ВМЕСТЕ» – ДЕТСКОЕ, СЕМЕЙНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ДОСУГ

Ассоциация организаторов отдыха и оздоровления населения Тюменской области «Мы вместе» в 2021-2022 годах реализовала 2 социальных проекта, выигравших грант Губернатора: Межрегиональный фестиваль-конкурс детского творчества «Ребячьи забавы» и «Семейные рекорды».

РЕБЯЧЬИ ЗАБАВЫ

Фестиваль-конкурс детского творчества «Ребячьи забавы» проводится ежегодно в целях развития детского творчества и популяризации игровых и театральных коллективов. Этот год не стал исключением. «Ребячья республика» распахнула свои двери для талантливых детей нашей страны в Год народного искусства и нематериального культурного наследия. В 2021 году проект проведения фестиваля стал победителем конкурса грантов Губернатора Тюменской области.

Идея проекта заключается в проведении комплекса мероприятий для детей – участников игровых и театральных коллективов Тюменской, Свердловской, Челябинской, Курганской областей, Удмуртской республики и др. в рамках которых прошел межрегиональный фестиваль-конкурс детского творчества и обучающая программа по добровольческой деятельности.

По итогам реализации проекта 200 детей приняли участие в фестивале-конкурсе, прошли обучающую программу, разработали 10 творческих проектов для их последующей реализации. Тем самым проект помог занять детей и подростков интересной, актуальной и социально-полезной творческой деятельностью. Преследовал цели профилактики эмоционального выгорания, снижения уровня тревожности, развития личностных качеств и гибких навыков у детей.

Реализованы мероприятия по популяризации игровой и театральной деятельности. На высоком качественном уровне реализована программа фестиваля-конкурса, а также образовательный блок проекта. В территориях, откуда приехали участники,



проведены игровые программы и театральные постановки для других детей, участники выступили в роли волонтеров, реализовав свои творческие проекты. Дети – участники проекта реализовали свой творческий потенциал, развили лидерские и личностные качества и приобрели гибкие навыки.

Благодаря поддержке проекта организаторы увеличили продолжительность дней фестиваля, расширили образовательную программу, пригласив лучших экспертов для проведения мастер-классов по актерскому мастерству, сценической речи, хореографии, игротехнике.

В рамках фестиваля-конкурса участники проекта не только проявили свои творческие, лидерские, организаторские способности, но и реализовали творческие проекты для реализации на добровольческой основе на местах проживания.

Детское творчество безгранично, уникально, и возможности его велики. Талантливая молодежь – интеллектуальное богатство нации, ее творческий потенциал. Поэтому, заботу о развитии и поддержке одаренных детей необходимо рассматривать, как заботу о будущем государства.

«Ребячьи Забавы» – это большой праздник детского творчества, замечательная площадка для развития потенциала детей и подростков, повышения профессио-

нального мастерства участников и руководителей, а также обмена опытом между театральными и игровыми коллективами.

СЕМЕЙНЫЕ РЕКОРДЫ

Идея проекта заключается в проведении комплекса мероприятий для семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, многодетных семей, семей, члены которой переболели COVID-19, а также семей медицинских работников, работавших в «красной зоне».

Основными участниками проекта стали 180 человек, которые приняли участие в мероприятиях двух этапов проекта.

В первом этапе на протяжении трех месяцев родители и дети принимали участие в серии обучающих семинаров с применением дистанционных форм работы. Основным содержанием вебинаров стало обучение семей современным практикам здорового образа жизни, правильного питания и сбережения здоровья, изучение активных семейных форм досуга и улучшение психологического климата в семье. За время дистанционного этапа, участники получили важные знания о профилактике заболеваний в условиях пандемии COVID-19, узнали о том, в какие игры можно играть и сделать самостоятельно, изучили различные виды гимнастик и многое другое. Эксперты, партнеры про-



екта делились с семьями ценными знаниями, обогащая копилку полезных советов и принципов счастливой здоровой жизни.

Дистанционный этап проходил в группе проекта в социальной сети «ВКонтакте», где, помимо обучающих вебинаров, публиковались познавательные материалы на актуальные темы: о режиме дня, рациональном питании, ментальном здоровье, психологическом климате в семье, домашних тренировках. Активная обратная связь, комментарии от участников и живое общение в группе показали востребованность и эффективность такого формата работы с семьями.

Накануне празднования Дня Великой Победы в филиале АНО ОДООЦ «Ребячья республика» «Олимпийская Ребячка» 60 самых активных семей проекта (180 человек) собрались на программе заезда выходного дня.

На протяжении двух дней каждая семья ставила свой «Семейный рекорд», активно принимала участие в досуговых и спортивных мероприятиях. Важной частью программы заезда стала работа профильных тематических площадок, на которых родители и дети осваивали новые формы семейного досуга и изучали комплексы упражнений для домашних тренировок со спортивным инвентарем, которое каждая семья получила в подарок. «ЗОЖ-Боксы» вклю-

чали в себя коврик для фитнеса, кистевой эспандер, фитбол, скакалку, валик и теннисный мяч для выполнения упражнений миофасциального массажа. Кроме того, по итогам проекта был выпущен методический сборник с полезными материалами о сохранении здоровья, а также большая онлайн-копилка с видеороликами, снятыми специально для проекта. На видеоинструкторы по физической культуре и спорту демонстрируют выполнение коротких тренировок, полезных разминок и зарядок, которые можно выполнять как взрослым, так и детям.

В день празднования Великой Победы семьи приняли участие в акции «Бессмертный полк», пройдя дружными колоннами по территории центра с портретами своих родных, дедов и прадедов. Была организована работа полевой кухни и звучали песни военных лет под гитару у костра. Завершился заезд торжественным награждением самых активных семей и обладателей семейных рекордов, которые были поставлены на проекте.

Уверены, что благодаря таким важным социальным проектам жизнь людей в регионе становится лучше, ведь мы сохраняем и приумножаем их здоровье и благополучие.

Руководитель проектов
Татьяна НИКОНОВА



ОБРАЗ БУДУЩЕГО

Городской ландшафт состоит из природных и антропогенных компонентов, взаимодействующих друг с другом, создается и формируется под влиянием деятельности человека для обеспечения социальных потребностей. В более доступном понимании ландшафт – это образ территории, и с каждым десятилетием роль человеческого фактора в формировании этого образа усиливается.

В рамках реализации комплексного проекта «Тюмень – образ будущего» с участием молодежи были рассмотрены несколько гипотез развития городского ландшафта.

ОСОБЕННОСТИ
СОВРЕМЕННЫХ ЛАНДШАФТОВ

Исторический путь развития, пройденный Тюменью от города-крепости до современного промышленного города, является характерным для большинства крупных промышленных центров России. Характерными элементами природного ландшафта города Тюмени являются небольшие озера, луга, овраги. К отрицательным факторам следует отнести заболоченность многих участков в застраиваемой части города. По степени урбанизированности ландшафты города группируются следующим образом: типично городские ландшафты (обычно это центральные районы крупных городов); городские ландшафты с включением элементов природы; природные ландшафты с включением искусственно созданных элементов; природные ландшафты; рекреационные – новый тип ландшафтов для отдыха городского населения.

Развитие города до 20 века почти не затрагивало прочно сложившейся структуры его кварталов. Однако современная застройка активно ведется в центре, охватывая районы Ямской слободы и городищ. В историческое ядро жестко, без учета охранных зон, включены массивы новых многоэтажных сооружений, решительно изменивших панораму города. Обладая крупными формами, они фактически «погасили» существующие памятники, камерные по своему характеру. Теперь лишь отдельные уголки Тюмени удерживают свои прежние черты, среди них фрагменты улиц Дзержинского, Семакова, Володарского, Кирова и некоторые другие. Современная ландшафтная архитектура предполагает учет пейзажных



особенностей местности, проектирование на территории застройки садов, парков, рекреационных зон.

«3D – ТЮМЕНЬ»

Тюмень – «плоский» город. Геоморфологические особенности территории, на которой расположен город, и его зеленой зоны характеризуются равнинностью рельефа и его пологим снижением с юго-запада на северо-восток. На территории города нет холмов, заметных возвышенностей, крутых оврагов. Он весь, как на ладони – на плоскости Западно-Сибирской низменности.

С точки зрения перспективного проектирования молодежь города видит его менее «плоским». В ходе работы фокус-группы в номинации «Ландшафт» сложилось даже название будущего проекта «3D – Тюмень». Постепенный переход от плоскости к объему трехмерного пространства вырисовывается уже сегодня – в архитектурных новациях, в планировании городской застройки. На первых порах можно культивировать и использовать естественные природные неровности – овраги и холмы (в Тюмени их почти нет, и, если есть, то невысокие).

Однако многие лога засыпаны, на Большом городище построен стадион, на территории городищ под плотной застройкой скрылись остатки валов и рвов.

Среди известных оврагов, существующих или ранее существовавших, можно назвать

Городище, овраг Дедилов, овраг Вишневы, Святой ключ, овраг Бабарынка, Банный лог, овраг вдоль ул. Елизарова, овраг Войновка. Ранее овраги использовались для защиты, устройства парников и выращивания в них овощей. Городище – самый длинный овраг в центре Тюмени, его длина около 5 км. Общественная палата Тюменской области в 2021 году поддержала мега-проект о создании Экогеопарка в Городищенском логу, который был поддержан Администрацией города Тюмени. Этот проект воплощает самые смелые фантазии ландшафтного дизайна с его историческими аллеями и местами для молодежного отдыха и семейного досуга. Возможно, это первый объект, который войдет в концепцию «3D – Тюмень».

Город постепенно расширяет мерность своего пространства, возводя надземные сооружения. К ним относятся многочисленные уже пешеходные переходы и виадуки (Виадук – транспортное сооружение мостового типа, возводимое из камня, железобетона или металла на пересечении дороги с глубоким оврагом, ложиной, горным ущельем).

Во дворах, хотя и редко пока, возводятся полуподземные сооружения: гаражи, магазины, стоянки, на крышах которых размещаются спортивные площадки, детские аттракционы, зоны отдыха и т.д. Во дворах появляется незначительный на 2-4 метра подъем, который в зимнее время можно использовать для детских

ледяных горок. Это не только красиво, но и удобно, ведь всем уже надоело парковки на тротуарах и придомовых дорогах.

В недалеком будущем будет активно применяться параметрическое архитектурное моделирование для возведения некоторых сооружений в городской черте. Это придаст городу воздушный шарм, эзотерическое восприятие, произведет неотразимое впечатление на окружающих.

Естественные природные склоны, впадины, овраги будут использоваться для воплощения трехмерных дизайнерских идей построения городского ландшафта. Для создания в городе насыпей – искусственных холмов – можно использовать землю, полученную из котлованов при строительстве домов, а снятое старое асфальтовое покрытие – от дорожного промысла. В Тюмени этими отходами часто засыпают болота, но для возведения курганов они не используются, и напрасно. В Японии отсыпают целые острова из мусора. У нас же дефицит не земли, – ее хватает, а почти полное отсутствие возвышений, на которых можно соорудить полезные и красивые сооружения, в том числе парковки для аэротакси.

ЛАНДШАФТ НА
ВОДНЫХ ОБЪЕКТАХ

При построении и разработке ландшафтного дизайна будущего города Тюмени невозможно обойти ее водные объекты. Гидрографическая сеть горо-

да представлена р. Турой и ее притоком Пышмой. К наиболее крупным из притоков р. Туры в пределах города относятся реки Бабарынка, Тюменка и Ключи (Гилевская роща). В зеленой зоне и в самом городе немало озер. На пойме Туры (Верхнее Кривое, Нижнее Кривое, Плоское, Кривое, Турбеково, Алебашево, Круглое, Оброчное, Песьяное, Прорва, Старица и др.) и Пышмы озера старичные. В черте города, кроме старичных, по происхождению, озер имеются также и небольшие (до 2-3) водоемы искусственного и естественного происхождения, расположенные в селитебной зоне, среди жилой застройки и используемые жителями для купания и рыбной ловли. В зеленой зоне города, кроме озер, имеется несколько искусственных водоемов-прудов (Чернореченский, Цимлянский и др.).

Ландшафтный дизайн на водных объектах пока в Тюмени практически не воплощен. Обустройство сводится к элементарным санитарным условиям и достаточной инфраструктуре. Но именно этот вид дизайна наиболее перспективен. Он может быть удивительно прекрасным. Оформление городской среды в любом стиле садово-паркового искусства не обходится без применения водной стихии в одном из ее проявлений. Причиной этому служит способность воды притягивать и завораживать. Ее подвижность, игру света и теней нельзя ни с чем сравнить. Любые проявления водной стихии дарят человеку особый покой, расслабление и чувство гармонии с окружающим миром.

ПРОГНОЗ.

Городской ландшафтный дизайн – это искусство учитывать существующие элементы и создавать новые. Сюда входит создание искусственного рельефа, в том числе водоемов, подбор растений, материалов. Красивый пейзаж улиц немаловажен без комплексной работы по всему городу. К этой работе следует привлекать не только городскую администрацию, но и строительные, подрядные организации, весь сектор бизнеса и самих граждан. В обозримом будущем – до 2030 года мы городской ландшафтный дизайн не только войдет в моду, но и станет неотъемлемой частью планирования городской застройки.

Светлана ЯРОСЛАВОВА



«Узорочье Ялуторовского Притоболья» наследие Ялуторовска в культуре современного города



Культурно-просветительские проекты СОНКО, ориентированные на создание и продвижение историко-культурного наследия, общественных ценностей и формирование туристического потенциала, играют важную роль в развитии общества, города, региона. Любая творческая активность, которая поддерживается городом, привлекает внимание туристов, региональных властей и бизнеса.

Именно такие перспективные проекты были реализованы в городе Ялуторовске Центром развития науки, культуры, искусства и туризма «Содружество» (директор А. В. Жданко) при поддержке Комитета по культуре и туризму Администрации города Ялуторовска. Один из проектов «Узорочье Ялуторовского Притоболья» посвящен возрождению и популяризации традиционных узоров, распространенных на территории Ялуторовского края в прошлые века. В этом году второй этап реализации проекта получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив. Значимость проекта для города состоит в сохранении и популяризации традиционных узоров Ялуторовского Притоболья, а также в создании настоящего художественного промысла, объединяющего горожан единым брендом – «Ялуторовский узор».

Рассматривая в музеях предметы старины, особенно одежду, полотенца, скатерти, мы восхищаемся мастерством наших предков и сожалеем, что все это уже практически ушло из нашей жизни, и подобную красоту мы можем увидеть только в музейных экспозициях. Восхищаемся и не подозреваем, что все в изделиях не случайно: цвет, узоры. Человек во все времена стремился отобразить в определенных символах свои мысли и знания об окружающем мире. Именно эти рисунки и знаки мы наблюдаем сегодня в орнаментах старинных бытовых изделий. Когда-то люди умели читать эти орнаменты, зашифровывали в них свои представления о жизни, о вечных ценностях. Например, традиционными для Ялуторовского уезда были композиции вышивок, выполненные черными и красными нитками по белому полю. Орнаментальные полосы заполняли гребенчатыми Ромбами (символ душевного спокойствия и равновесия), Клевером, притягивающим счастье и удачу, использовали Древо, символ вечной жизни на земле, Макошь, символ берегини плодородия. Обладая знаниями, понимая концепцию композиции и цветовых сочетаний, смысл того или иного элемента узоров, можно и сегодня «прочитать» интересные факты о древнем мире наших предков.

А если и сегодня, на волне моды на народный стиль, вновь заставить звучать старинные узоры? Можно ли сделать изделия с традиционными ялуторовскими узорами популярными и востребованными?

Так и появился этот проект, который реализуется усилиями многих специалистов: краеведов, историков, искусствоведов, мастеров декоративно-прикладного творчества. На первом этапе проекта участники провели исследовательскую работу, вычленили узоры, распространенные на территории Ялуторовского уезда в 18-19 века, создали методическое пособие для мастеров декоративно-прикладного творчества, работающих в разных техниках, провели музееведческий семинар и обучение мастеров декоративно-прикладного творчества технике использования старинных узоров. В рамках проекта была создана серия новой сувенирной продукции с использованием ялуторовского узора, которая была представлена на региональном этапе Всероссийского конкурса «Туристический сувенир» – «Большой Урал» и высоко оценена, получив 1 место в номинации «Идея туристического сувенира».

На новом этапе проекта перед командой стоит задача способствовать созданию востребованно-

го промысла малого города, который бы повысил доход населения и стал новым брендом территории посредством создания сувенирной продукции, предметов повседневного быта и развития школы ремесел «Узорочье Ялуторовского Притоболья». С целью популяризации идей «Узорочья Ялуторовского Притоболья» в разных городских сообществах был проведен ряд презентационных мероприятий с демонстрацией изделий мастеров: в Центре социального обслуживания населения для людей с ОВЗ, для юных искусствоведов школы №1, участниц конкурса красоты «Сударушка – 2022», педагогического коллектива СОШ №1.

С июня 2022 года участники творческих встреч, жители города как взрослые, так и дети, под руководством мастеров декоративно-прикладного творчества, работающих в техниках: роспись, вышивка, вязание, ткачество, бисероплетение, получали знания о традиционных узорах, овладевали основами рукоделия, изучали технику исполнения Ялуторовского узора и учились воспроизводить их в предметах рукоделия. Всего в период с июня по октябрь проведено более 60 бесплатных мастер-классов, которые посетило свыше 400 человек. Полученные знания и умения участники сегодня при-

меняют при создании бытовых предметов, украшений, элементов одежды: это варежки с узором «Макошь», броши и брелоки с «клевером», браслеты и очелье с «орепеем» и другое. Таким образом, участники включаются в процесс брендинга, используя узор в своих изделиях.

Многие участники наших мастер-классов были удивлены результатом, который они получили всего за один мастер-класс, благодаря поддержке наших доброжелательных и опытных мастеров-наставников. Как сказала одна из наших участниц мастер-классов: «Творческий процесс ваших мастер-классов завораживает, ведь бесконечно можно смотреть на три вещи: как горит огонь, как течет вода и как из ничего получается такая красота. Ваши мастера учат так, что чувствуешь себя гениальной».

А кто же наши мастера-наставники, участники проекта «Узорочье Ялуторовского Притоболья»?

Мастер «Росписи по дереву» Елена Александровна Корсун более 15 лет работает в сфере культуры мастером в Ялуторовском остроге. Мастер декоративно-прикладного творчества Анна Николаевна Антясова в разных техниках разработала и реализовала более 30 мастер-классов различной тематической направленности. Людмила



КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Алексеевна Ковалева применяет самые разные техники: вышивка нитками и лентами, бисероплетение, гильоширование, игрушки и картины из шерсти и многое другое. В Ялutorовском остроге, музеях и землячестве часто проходят ее авторские выставки. Плотникова Мария Викторовна – мастер декоративно прикладного творчества структурного подразделения «Ялutorовский Острог» МАУК «Арт-Вояж». Более 10 лет занимается ткацким ремеслом и передаёт эти знания как взрослым, так и детям. Мария является лауреатом международных и Всероссийских конкурсов, обладателем почётного знака «Отличник качества», её тканые изделия входят в «100 лучших товаров России».

Игнатченко Елена Сергеевна работает в Ялutorовском Остроге с 2013 года на должности мастера по декоративно-прикладному творчеству в ткацкой мастерской: ткёт на дощечках пояса и очелья, плетёт из бисера браслеты и подвески, делает ловцы снов, вышивает крестиком славянские узоры на рушниках и оберегах.

Лесина Людмила Яковлевна – педагог дополнительного образования Детско-юношеского центра, волонтер землячества «Север», для всех желающих проводит мастер-классы по бисероплетению и вязанию на спицах, делает очень красивые светильники из фоамирана и изолана. участвует в постановках сказок и мифов народов Севера.

Сегодня узоры являются символом яркой и радостной жизни. Но, трансформируя традиционные узоры в современные изделия, мы не должны забывать об их символических значениях.

Орепей – символ счастья, спокойствия и равновесия. Значение узора – «Твои предки живут в тебе, а ты будешь жить в своих потомках». Новую жизнь этому узору дала мастер декоративно-прикладного творчества Людмила Алексеевна Ковалева. Она разработала схемы для вышивания, которые использовала для украшения одежды, сумок-шопперов.

Четырехлистник – каждый лепесток имеет свой смысл: первый – олицетворение веры и славы; второй – символ богатства и удачи; третий символизирует счастье и любовь; четвёртый подарит здоровье и гармонию души.

Ромб – символ земли, солнца и плодородия.

Макошь – славянская богиня, покровительница женских ремесел. Кроме того, богиня Макошь – загадочная Богиня Судьбы, в её руках нити судеб людей и Богов. Макошь хранит крепкие семейные узы, любит тех, кто способен увидеть целиком узор жизни, не поддаваться печальям, зная, что за ними будет радость.

Древо – это старинный символ вечной жизни на Земле, способствующий плодородию, достатку, новому рождению и процветанию всякого дела благого, символ жизни, мудрости.

Жар-птица – древнее языческое божество, символизирует связь между небом и землей, солнцем и ясным небом.

Ялutorовские мастерицы также немало экспериментируют с материалами, узорами, техниками, совмещая в своих изде-

лиях традиции, технологические возможности и моду данного времени.

Традиционные узоры в красно-черных цветах воплотила в своих изделиях мастер Людмила Алексеевна Ковалева. Ее головные уборы, варежки – уникальное сочетание современных трендов и русских национальных мотивов, воплощенное в максимально удобных для повседневной носки вещах.

Виноград – славянский символ богатства, изобилия и плодородия, которое должно сопровождать мужчину и его семью на протяжении жизни.

Ялutorовские мотивы можно увидеть не только в одежде, но и на скатертях в интерьере.

Голуби – символ влюбленных молодоженов, часто вышивались с повернутыми друг к другу головками или с веточкой калины в клюве, что являлось олицетворением образования новой семьи.

Бисер и мода давно неразлучны. Бисер активно используется для создания утонченных, нежных и очень стильных аксессуаров. Помимо авторских изделий мастера декоративно-прикладного творчества Половинкиной Елены Сергеевны, принты с ялutorовскими орнаментами можно увидеть в коллекциях наших жителей. Любители этно-стиля сочетают рисунки в красно-белочерной гамме с повседневной одеждой. Кроме того, бисер во всех цивилизациях и культурах использовался как амулет, браслеты с орнаментом считались оберегом от темных сил и источником жизненных благ.

Плетёт девушка пояс. Заплетает для милого-дорогого, приговаривает: «Как плетешок этот плетётся, так милый мой пусть за мной ведётся – не отстанет, не потеряется: из следу в след, из шагу в шаг, из избы во двор, со двора в поле, с поля домой, и в порожний и в будний день...». Знает она: нет заговора крепче, чем сплетённый «на любовь» пояс: повяжет его разлюбезный – станет любить её крепче жизни. Большое значение в обрядовой жизни русского народа имеют пояса. Мастер Плотникова Мария Викторовна успешно трансформирует ялutorовский стиль в тканые пояса.

Украшения на шее в народной культуре нередко носили сакральный характер. Большое значение придавалось рисункам, которые подчеркивали мужскую силу, женскую красоту. В современном мире подобные изделия являются неизменным аксессуаром этнического стиля.

Гердан – узкая плетённая бисерная полоска, которая надевается на шею. Зачастую она плетётся из разноцветного бисера и украшается большим медальоном. Для создания гердана используется техника бисерного ткачества. Она состоит в нанизывании определенного количества бусин и их цветового соотношения (в соответствии с выбранной схемой). И сегодня Людмила Яковлевна Лесина воплощает в изделиях наше наследие.

В старину одежда наших предков была украшена вышивкой, которая имела не столько эстетическую роль, сколько служила оберегом. Славянский орнамент — это не бессмысленные замы-



словатые элементы. Это язык тысячелетий, особая знаковая система, где каждый элемент: ромб, круг или завиток имеет своё значение.

Современный русский стиль в одежде – это куртки, джинсы, толстовки, трикотажные топы, блузы, сарафаны, платья, головные уборы и иные элементы гардероба, украшенные исконно русскими мотивами, которые великолепно вписываются практически в любой образ.

Особое внимание заслуживает декор платьев и аксессуаров: здесь используется шитье и вышивка, различные принты. Сами аксессуары немногочисленны, а украшения почти не используются, основной акцент коллекции остается на декоре костюма.

Печать на ткани традиционных узоров – тренд сегодняшнего дня, поэтому такой способ отделки изделия считается инновационным.

В помощь рукодельницам, опытным и начинающим, всем, кто интересуется истоками народного творчества, выпущено два издания методического пособия «Узорочье Ялutorовского

Притоболья». Автор – Елена Леонидовна Федорова, заведующая отделением изобразительного искусства МАОУ ДО Ялutorовска «Детская школа искусств имени С.И. Мамонтова». В новом издании представлены пошаговые мастер-классы участников проекта, наших опытных мастеров Людмилы Ковалевой, Елены Игнатченко (Половинкиной), Мари Плотниковой и Елены Корсун.

Также в рамках реализации проекта «Узорочье Ялutorовского Притоболья» творческой командой были подготовлены значки с элементами ялutorовских узоров. Небольшие значки, похожие на броши, вместе с методическим пособием дарят участникам мастер-классов, тем, кто реализует проект и с удовольствием участвует в нем.

Претворение в жизнь проекта «Узорочье Ялutorовского Притоболья» является созидательным для всех жителей города, т.к. способствует процессу развития и реализации творческих способностей горожан, организации семейного досуга, благополучному семейному климату, полу-

чению дополнительного дохода. Для детей и подростков проект является профориентационным, а для мастеров декоративно-прикладного творчества участие в проекте позволяет совершенствовать свои навыки, наполняться идеями для создания изделий с использованием традиционного Ялutorовского узора.

Кроме того, проект направлен на формирование основ традиционной национальной культуры, развитие преемственности традиций и особого статуса современного декоративно-прикладного искусства и укрепление социальных связей между различными группами населения.

Мероприятия проекта реализуются благодаря АНО Центр развития науки, культуры, искусства и туризма «Содружество», структурному подразделению «Ялutorовский острог», мастерам города, поддержке Комитета по культуре и туризму Администрации города Ялutorовска и Президентского фонда культурных инициатив.

Наталья ЖДАНКО



Благотворительный фонд развития культурного наследия и поддержки коренных малочисленных народов Севера Тюменской области «Миснэ» уже много лет занимается сохранением и развитием культурного наследия национальных традиций, языков и народного творчества коренных малочисленных народов Севера Тюменской области.

Основные задачи включают в себя возрождение и сохранение историко-культурной самобытности, традиционной культуры коренных северных народов, выявление талантливых мастеров по изготовлению традиционных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства.

В период глобальной социальной напряженности в мире очень важно пропагандировать национальные ценности и миролюбивую российскую политику. Указом Президента Российской Федерации от 03.01.2022 год провозглашен как «Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов». Тюменская область является уникальным регионом по своему многонациональному составу, на территории области проживает более 140 национальностей в том числе коренные малочисленные народы Севера (ханты, манси, ненцы, селькупы).

В основу всякой культуры входит культура воспитания – народная педагогика, обязательное знание родного языка, народного фольклора, традиций, обычаев, пошив традиционной национальной одежды, изготовление национальных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Поэтому необходимо возрождать, развивать, сохранять культурное наследие предков. Для того, чтобы осуществить и воплотить желания, необходимо развивать национальное самосознание, привлекать жителей города Тюмени и близлежащих населенных пунктов заниматься изготовлением различных изделий с национальными орнаментами (меха, кожи, ткани, бисера и т.д.) и предметов декоративно-прикладного искусства, проводить мастер-классы, организовывать выставки по ДПИ, принимать участие в мероприятиях городских, областных, районных приуроченных к праздничным мероприятиям с участием мастеров ДПИ и целевой группы проекта. Для реализации проекта необходимо создать условия для проведения мероприятий, нужна финансовая и информационная поддержка.

С каждым годом уходят из жизни коренные малочисленные народы, знатоки истории родного края, традиций, обычаев, мастера традиционных художественных промыслов, поэты, писатели, люди, которые в совершенстве знали родной язык и традиционную культуру. Многие уже забыто, в семьях нарушилась преемственность традиций, и поэтому в настоящее время необходимо возрождать традиционное искусство народов Севера. Проведение мероприятий, а именно национальных праздников, выставок традиционных народных промыслов и декоративно-прикладного искусства, национальных фоль-



«НАСЛЕДИЕ ТРАДИЦИЙ»

клорных коллективов является очень важным моментом в жизни коренных малочисленных народов Севера.

В Тюмени много людей разного возраста, желающих заниматься развитием, сохранением традиционной культуры, их нужно объединить, установить связь поколений; выявить талантливых мастеров.

В ходе реализации проекта жители города обретают новые знания о традициях, обычаях народов Севера, после чего сами могут заниматься изготовлением традиционных изделий этих народов, принимать участие в мероприятиях: национальном празднике народов Севера «Ворнга хат», Празднике растущей луны «Тылыщ пори», Дне коренных народов Мира, Дне города; Днях культуры финно-угорских народов; областном фестивале национальных культур «Мост Дружбы» и т.д.

Большинство людей старшего поколения сохраняют активную жизненную позицию, но жизнь человека не является полноценной, если не реализуется его право на отдых и формы проведения свободного времени. Досуг играет важную роль в жизни людей пожилого возраста, так как после ухода на пенсию, или в связи с болезнью они должны адаптироваться к новым условиям жизни. В нашем проекте это касается и тех, кто переехал в Тюменскую область на постоянное место жительства из северных регионов ЯНАО и ХМАО-Югра. Наша главная задача – идти в ногу со временем, внедрять новые подходы по организации проведения мероприятий и досуга, чтобы они были интересны широкому кругу людей.

Именно для этих целей организован данный проект, в рамках которого каждый желающий житель нашего города может не только посетить выставку, но и принять активное участие



НАЦИОНАЛЬНО – КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ

в мастер-классах, проводимых мастерами ДПИ. Необходимо предоставить пожилым людям возможность для общения, помочь установить новые социальные связи, реализовать свои творческие способности.

Не менее важно понимание того, что традиции, промыслы и обряды в целом – это не праздник и театр, а значимая составляющая реальной жизни этнокультурных сообществ, помогающая им успешно адаптироваться к современным условиям жизни.

Уверены, что организация и проведение мастер-классов, выставок, участие в выставках-ярмарках будет способствовать лучшему пониманию особенностей жизни, традиций и обычаев коренных малочисленных народов Севера, содействовать гармонизации межнациональных отношений нашего региона.

Благотворительный Фонд «Миснэ» имеет большой опыт по организации и проведению мероприятий и выставок по ДПТ, проводит большую работу для творческого развития мастеров из числа старшего поколения для тех, кто находится на заслуженном отдыхе. Для достижения уставных целей фонд в своей работе взаимодействует с органами исполнительной, законодательной власти Тюменской области с органами местного самоуправления г.Тюмени, Департаментом по культуре Тюменской области, Комитетом по делам национальностей Тюменской области, ОДНК «Строитель» Землячествами ЯНАО и ХМАО-Югра и другими национальностями общественными объединениями.

В целях развития внутреннего и въездного туризма в Тюменской области, осуществления мер, направленных на сохранение и развитие культурного наследия и поддержки самобытной культуры коренных малочисленных народов Севера, Благотворительный фонд «Миснэ» заключил (бессрочное) Соглашение о сотрудничестве с ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение».

В рамках этого Соглашения организовываем ежегодно в музейном комплексе им. И.Я. Словоцова выставки ДПИ.

Ежегодно на территории археологического музея-заповедника оз. Андреевское по согласованию с директором проводим национальные праздники: «Ворнгхатт» – «Вороний день», «Хутветтаэ-

хемынгхатт» – «День рыбака» и «Тылщпорх» – «праздник растущей луны». Во время проведения национальных традиционных праздников количество участников на каждом мероприятии достигает более 300 человек.

Также фонд проводит работу по внедрению национальных орнаментов для изготовления сувенирных ковровых изделий (разрабатывает эскизы ковров). Для их изготовления Фонд заключает договоры с ООО «Сибирская ковровая фабрика» (г. Ишим, Тюменская область).

Неоднократно принимали участие в Международных выставках-ярмарках «Сокровище Севера» в г. Москва. Борсоева П. Л. мастер ДПИ награждена дипломом лауреата. По приглашению участвовали с выездными выставками в г.Ханты-Мансийск, г. Салехард, п. Березово, награждены дипломами.

Участие в 6-м межрегиональном смотре деятельности этнокультурных центров коренных малочисленных народов Севера Сибири и Дальнего Востока РФ в Тюмени принесло Благотворительному фонду «Миснэ» диплом лауреата Министерства культуры РФ. Также участвовали в 8 межрегиональном смотре деятельности этнокультурных центров коренных малочисленных народов Севера Сибири и Дальнего Востока РФ в г. Красноярске, привезли диплом участников.

В ноябре 2022 года приняли участие в межрегиональном фестивале национальных традиций и народного творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России «Синилгэн» в г. Чита, Забайкальского края, где я была награждена дипломом. Делегация от Тюменской составила 7 человек. Ежедневно проводим теоретические и практические занятия по изучению орнаментального искусства народов Севера. Каждый квартал у нас проходит акция «Помоги ближнему», где раздаем одежду и обувь для малоимущих граждан, многодетных семей, детей сирот, инвалидов.

Работаем со СМИ, журналистами, ГТРК «Регион-Тюмень Результаты о проведении мероприятий размещены в газетах «Тюменские известия», на сайте комитета по делам национальностей Тюменской области.

Галина ПРОСКУРЯКОВА



Развить поэтическое движение Тюменской области через создание условий для творческой самореализации молодежи взялись арт-волонтеры АНО «Добровольческий молодежный центр «Грин Хелперс» с помощью системы мероприятий.

В 2021 году проект Объединения тюменских поэтов и писателей «#Стихия: развитие культуры поэзии арт-волонтерами» был поддержан Президентским фондом культурных инициатив. Партнерами проекта стали: Департамент по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени; ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение»; Альянс СО НКО Тюменской области. В рамках проекта были проведены: онлайн-обучающий курс «Моя муза из арбуза», Фестиваль «Всемирный день поэзии» в Тюмени, Конкурс стихотворений собственного сочинения «VСердцеРифмы», по результатам которого издан сборник стихотворений «Стихия».

Гала-концерт Фестиваля «Всемирный день поэзии – 2022» состоялся во Дворце культуры «Нефтяник» имени В.И. Муравленко (ул. Осипенко 1, большой зал) 22 марта. Насладиться литературным творчеством лауреатов и молодых авторов пришло 568 человек.

Фестиваль открылся выступлением группы «ДаНет» музыкальной студии «Нота», во время которого зрители могли посмотреть видеоролик о том, как проходил Всемирный день поэзии в Тюмени в предыдущих годах. Далее с приветственным словом на сцену вышли директор департамента по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени Борисевич Сергей Александрович и председатель Альянса СО НКО Тюменской области Мельцер Михаил Михайлович, отметившие важность проведения такого большого поэтического праздника в нашем городе. Прочтение стихотворений началось с выступления лауреатов фестиваля прошлых лет – Артура Томского, Екатерины Битюковой, Милы Романовой и Артема Леонова. После них – на сцене состоялось грандиозное представление от театра-студии жестового пения Созвездие и выступление регионального куратора «Всемирного дня поэзии» – Владимира Ордовского.

Вторым поэтическим блоком стало прочтение стихотворений молодыми авторами, лучшими участниками курса «Моя муза из арбуза»: Константином Бочкаревым, который также выступил со стихотворениями своей супруги Марии Бочкаревой, Анной Маяковской, Алексеем Боровиковым, Анжеликой Булатовой, Егором Слепцовым, Анастасией Третьяковой, Татьяной Милутиной, Александром Прошкиным. Восхитительная Аделина Кюрджиева, исполнившая прекрасные песни после поэтических номеров, поделилась своей радостью от того, что в Тюмени так много молодых замечательных авторов.

Не забыли и о тюменских классиках. Стихотворения Владимира Белова (1949-1983) были проникновенно прочтены Лизой Ворон. Хэдлайнер фестиваля – поэт, член Союза писателей России, Виталий Огородников поразил своей непередаваемой энергетикой, подарил всем мощный позитивный настрой, чем вызвал невероятный восторг у публики.

Завершился «Всемирный день поэзии в Тюмени» заключительными словами команды организаторов – Жоры Крапивина, Владимира Ордовского, Юлии Стафеевой, Дмитрия Пронина и Тимура Нигматуллина.

Душевное окончание фестиваля получилось благодаря финальному выступлению директора фестиваля «Зимний Бардовский в Тюмени», автора-исполнителя бардовской песни – Сергея Ломкина.

В конкурсе «VСердцеРифмы» приняли участие 204 жителя Тюменской области в возрасте от 14 до 35 лет. Они прислали свои работы, соответствующие двум направлениям (номинациям): стихотворение и авторская песня.

По итогам 2 очного этапа конкурса в направлении конкурса «Стихотворения» победителями стали: 1 место – Екатерина Назарова; 2 место – Артём Шкетин; 3 место – Татьяна Силина. В направлении конкурса «Авторская песня»: 1 место – Дмитрий Авдюков; 2 место – Михаил Пуценко; 3 место – Игорь Скрипник (odelin). Победители в специальных номинациях, учрежденных экспертами: «И ангелы поют» – Анастасия Третьякова; «Твёрдое перо» – Екатерина Битюкова; «ильная нота» – Shtefan Ivanoff.

«Один из лучших опытов в моей жизни! Спасибо, что помогаете творческим ребятам в становлении! Отличный конкурс, отличные стихи, очень интересная и слаженная организация, благодаря всем!» – оставила свой восторженный отзыв Гульнур Тагирова, участница конкурса из Тобольска. 12 экспертов бескорыстно оценивали работы молодых тюменских авторов в рамках конкурса «VСердцеРифмы».

Презентация сборника стихотворений молодых тюменских авторов «Стихия» в рамках проекта «#Стихия: развитие культуры поэзии арт-волонтерами», реализуемого при поддержке президентского Фонда культурных инициатив, состоялась 29 октября в литературно-музыкальной гостиной Тюменской областной научной библиотеки имени Дмитрия Ивановича Менделеева. На мероприятии, которое посетило 58 человек, выступили победители конкурса «VСердцеРифмы», чьи стихотворения вошли в сборник «Стихия». Тираж изданного сборника – 400 экземпляров.

«Вчера прошла презентация сборника стихов «Стихия». Она подвела итог годовой работы замечательного проекта по развитию нашей русской поэзии. Я надеюсь, что такая работа будет продолжена, поскольку мышление нашей молодежи формируется наше будущее. Огромная благодарность организаторам, экспертам и участникам. Всем творческих успехов, вдохновения и до новых встреч», – прокомментировала событие Мила Романова, известная тюменская поэтесса, эксперт конкурса «VСердцеРифмы».

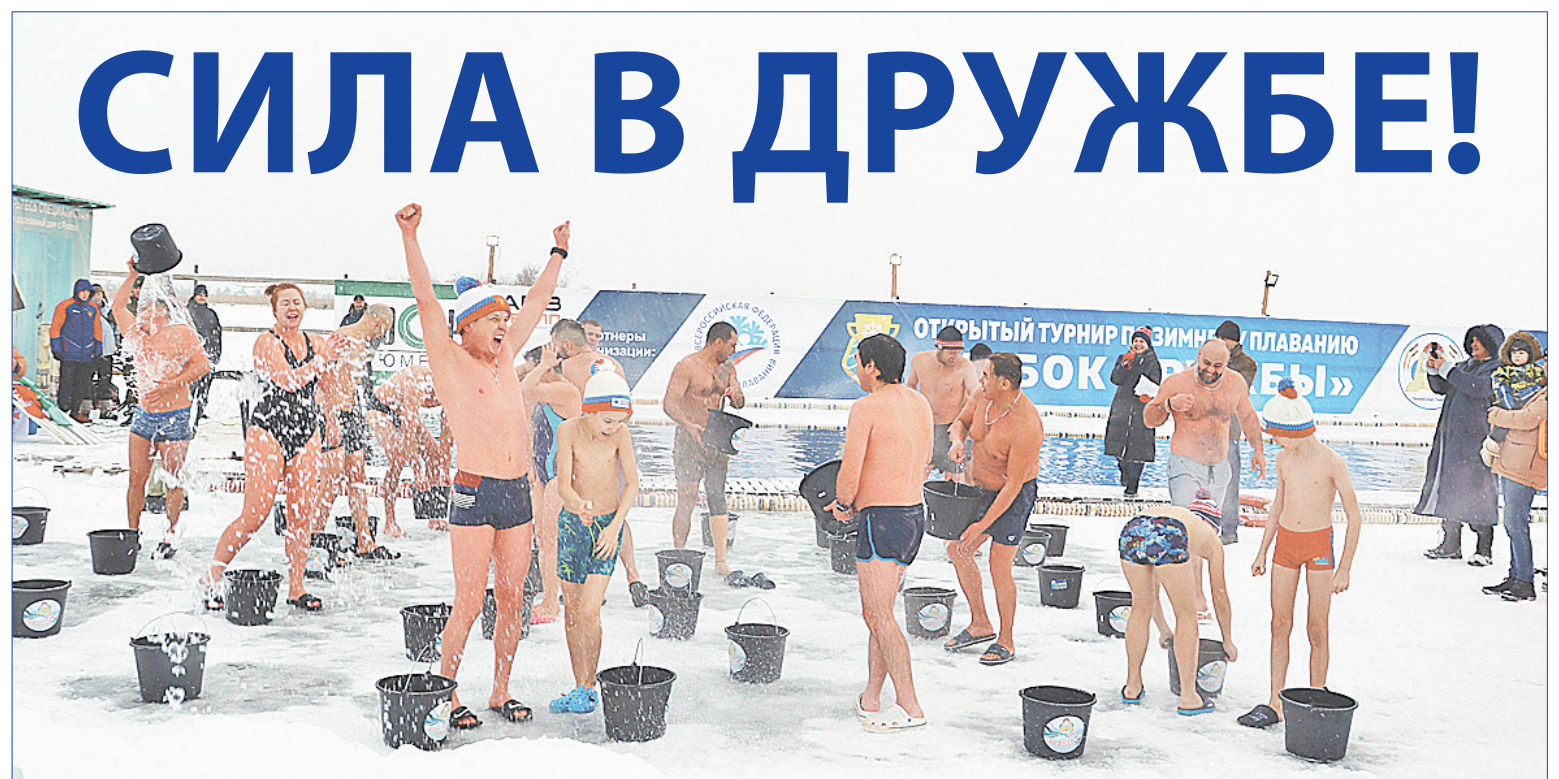
Сборник «Стихия» содержит произведения 30 участников конкурса стихотворений собственного сочинения «VСердцеРифмы». Также на презентации выступили победители конкурса Екатерина Назарова, Артём Шкетин, Татьяна Силина, Екатерина Битюкова и Дмитрий Авдюков. Завершилось мероприятие заключительными словами участников команды проекта – Жоры Крапивина, Тимура Нигматуллина, Юлии Стафеевой и Дмитрия Пронина.

**Дмитрий ПРОНИН
Юлия СТАФЕЕВА**

10-11 декабря 2022 года мы выстояли! Именно так и никак иначе. Невозможно отождествить по-другому то, чем мы все вместе занимались целый месяц, несмотря на мороз и ветер. Спортивные заплывы, проведенные с Всероссийской федерацией зимнего плавания под руководством А. Замыслова, прошли успешно, несмотря на всевозможные «нюансы», которые пришлось преодолеть нашему Кубку Дружбы. Мобилизация актива центра «моржей», других клубов, многочисленных друзей и то, что мы, как всегда, надеемся только на себя, сработало. Это всегда сработывало, всю эту десятилетку проведения всевозможных турниров. Друзья! Мы как всегда сильны, ответственны и успешны.

11 декабря Фестиваль ледяного плавания – это немного другой формат, хотя и не менее спортивный, только, что более мощный в длине заплывов. Тут все было очень интересно и ответственно. Фестиваль Тюмень-2022 был открыт заплывом с флагами дружественных пограничных стран, тюменских организаций, солидарных нашему центру, клубов закалывания и спонсоров мероприятия. Такой небольшой, но яркий пример того, что мы вместе, мы соседи, мы друзья. Заплыв закрепили обливанием вместе с детьми и выступлением Воркаута с «файер шоу». Всё это смотрелось и прошло на одном духу, вызывая восторг у самих участников и зрителей. И, как оказалось, очень многие смогли попробовать свои силы на варкаутском переносном турнике. Курсанты ТВВИКУ возможно смогли бы оказать достойное соревнование с ребятами из Воркаута.

Фишкой всего мероприятия стало проведение рекордного заплыва. У самих участников тренировка в эти дни проходила уверенно и не вызывала кокой-то



тревоги и беспокойства. Хотя те, кто в «теме» понимали, что подготовка была очень даже сокращенная. Но заявка сделана, тем более что на фиксацию рекорда приехал сам Алексей Орестович Свистунов, президент «Агентства ПАРИ», главный редактор Книги рекордов России. И именно он дал старт заплыву. Первыми прыгнули в воду наши девушки Оксана Дударева и Маргарита Овсянникова и прошли дистанцию в 25 метров в полном обмундировании в бронежилетах, будто в летних топиках (ни в коем случае не повторять!). Им ничего не помешало: ни автомат, ни обувь, ни одежда.

18 ребятам, курсантам ТВВИКУ и спортсменам «АквАйСпорт-Тюмень», ничего не оставалось, как повторить за девчонками и «покупаться» с весом 20 кг, 300 гр. (это заявленный вес, а учитывая, что при намочении вся амуниция утяжеляется вдвое, то вес «полезной» нагрузки становится за 40 кг.). Изюминкой рекордно-

го заплыва стал финиш Альберта Сабирова и Юрия Неупокоева. По выходу из ледяной купели (t воды 0,5), парни браво и уверенно разобрали свои автоматы и тут же собрали. Я более, чем уверен, что будь оружие боевое, так еще и постреляли бы по мишеням.

Вот кто меня сможет убедить, что все это смогут сделать вояки из «НАТУ». У них на втором метре в проруби их хваленые М-16 замерзли бы и заржавели, а после третьего метра в проруби западным рейнджерам понадобился бы психоаналитик до конца их жизни. Наши ребята и курсанты ТВВИКУ после двух месяцев тренировок всё, что я описал выше, делают на раз.

Тут, конечно же, надо отметить тренерскую деятельность Альберта Сабирова. Метода его, конечно, жесткая и возможно даже слишком, но результат, впечатляет. Вот так, среди нас возникла уникальная технология боевой подготовки будущих офицеров. И здесь есть уникальный тренер и «морж»

А. Сабиров. Подтверждением стали подготовленные команды «моржей» и курсантов.

«Регион Здоровья» тоже внес громадную лепту в научное подтверждение новых технологических подготовки морозоустойчивых воинов. Татьяна Фишер на протяжении 9 лет в нашем центре, занимается исследованием «пловущих – всегда, везде и по любому поводу». Квинтэссенция всего – это фиксация Рекорда.

Теперь пройдет регистрация и популяризация тюменской технологии боевой подготовки военнослужащих. Пусть «НАТУ» нервно курит в сторонке. У нас же в продолжении фестиваля, прошли марафонские заплывы на 500 и 1000 метров, а завершилась спортивная часть, марафонской эстафетой 4*250 метров.

Первой на 500-метровой отметке среди женщин стала Елена Островская (Москва), у мужчин лучший результат показал Игорь Есечкин (Тюмень). Среди марафонцев, супер-моржей, на

дистанции в 1000 метров, первым финишировал Филатов Игорь из Тюмени, за ним Краснобаев Павел из Саратова, и закрыл тройку лидеров Валерий Климов из Москвы.

По итогам первого дня соревнований первыми на пьедестал встала команда «АквАйСпорт-Тюмень», второе место заняла Московская команда, третье место у клуба «Ювента» г. Тюмень. Во втором марафонском дне весь эстафетный пьедестал заняла команда «АквАйСпорт-Тюмень», разделив его между собой.

Просим спортсменов «моржей» не расслабляться. Буквально после Нового года, старты Кубка Дружбы пройдут на Байкале, затем Переславль Залесский, гребной канал Москвы. Завершится Кубок Дружбы в городе-герое Севастополе 15-18 марта 2023 года, где будут подведены итоги, а самым активным спортсменам и победителям вручат Кубки.

Андрей АГАРКОВ



Учредитель: АНО «Центр изучения гражданских инициатив»
Адрес учредителя:
625023, г. Тюмень, ул. Котовского, 54/3.
Тел. (3452) 20–13–83. e-mail: yaroslavovasb@gmail.com
Зарегистрировано Западно-Сибирским Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство ПИ № ФС17–0019 от 22 ноября 2004 г.

Адрес издательства, редакции:
625023, г. Тюмень, ул. Котовского, 54/3.
Тел. (3452) 20–17–97. e-mail: yaroslavovasb@gmail.com
Главный редактор Ярославова Светлана Борисовна.
Пресс-дизайн: ООО «Урал-Тюмень Корпорация».
Отпечатано в АО «Тюменский дом печати»,
625002, г. Тюмень, ул. Осипенко, 81.
Тел: (3452) 56–56–50. Заказ №1708.

Подписано в печать 26.12.2022 г. в 17–00 (по графику 17–00).
Дата выпуска: 27.12.2022 г. Тираж 3000 экз.
Все права принадлежат АНО «Центр изучения гражданских инициатив».
Перепечатка материалов допускается только с письменного разрешения редакции.
Мнения редакции могут не совпадать с мнением авторов.
Распространяется бесплатно.